

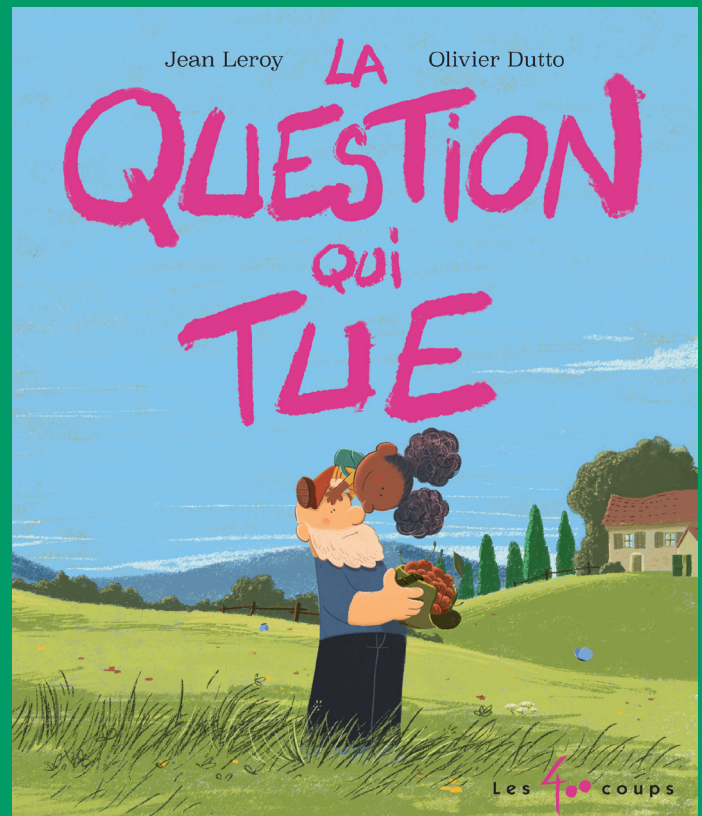
FICHES PÉDAGOGIQUES NIVEAU CE1

LA QUESTION QUI TUE

JEAN LEROY

ILL. OLIVIER DUTTO

LES 400 COUPS



*Fiche
préparée par
Mélanie Pouëssel*

LES IN©RRUPTIBLES PageÉDUC'

SÉANCE 1

DÉCOUVRONS L'ALBUM

Objectifs de la séance :

À partir de l'illustration de la couverture, sans le titre dans un premier temps, puis avec le titre ensuite.



Album

La question qui tue

Jean Leroy
ill. Olivier Dutto

Les 400 coups

🗣️ PHASE ORALE :

Projeter la couverture du livre sans son titre (diaporama en annexe) et demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient. Ils repèrent les noms de l'auteur et de l'illustrateur, le nom de la maison d'édition et une illustration. Il n'y a pas de titre, c'est fait exprès, ce n'est pas la vraie couverture. Ils le découvriront plus tard. Les élèves décrivent l'illustration.

✎ ÉCRIT INDIVIDUEL :

Distribuer la fiche « D'abord, imaginons ! » et proposer aux élèves de s'interroger sur les liens entre les deux personnages puis dans un deuxième temps, d'imaginer ce que pourrait être le titre de cette histoire.

🗣️ PHASE ORALE :

Après cela, montrer la véritable couverture du livre et leur faire découvrir le titre. Revenir ensemble sur l'expression « qui tue », qu'est-ce que ça signifie ? D'après-vous, qui pourrait poser cette question ? Quelle pourrait être cette question ?

✎ ÉCRIT INDIVIDUEL :

Distribuer la fiche « Découvrons l'album » et la faire compléter individuellement. (Cette deuxième partie de séance peut avoir lieu un autre jour).

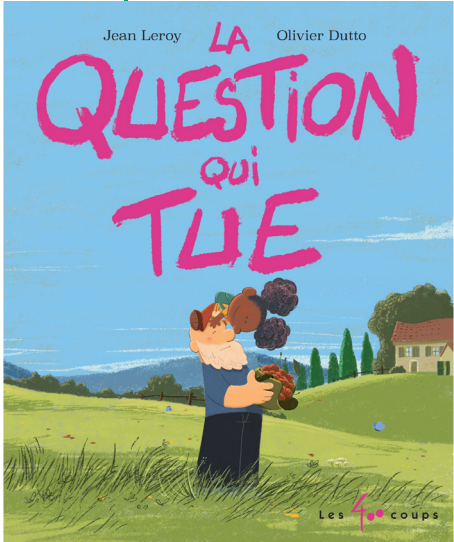


OBSERVE L'ILLUSTRATION ET IMAGINE :

QUI SONT LES DEUX PERSONNAGES ? QUI SONT-ILS L'UN POUR L'AUTRE ?

**INVENTE UN TITRE QUI POURRAIT CORRESPONDRE À CETTE COUVERTURE ET
ÉCRIS-LE DANS LE CIEL.**

DÉCOUVRONS L'ALBUM



TITRE

AUTEUR

ILLUSTRATEUR

QU'EST-CE QUI EST DRÔLE DANS L'ILLUSTRATION ?

.....
.....

QU'EST-CE QUI EST DRÔLE DANS LE TITRE ?

.....
.....

COMMENT LE SAIS-TU ?

Je le sais car je vois
.....

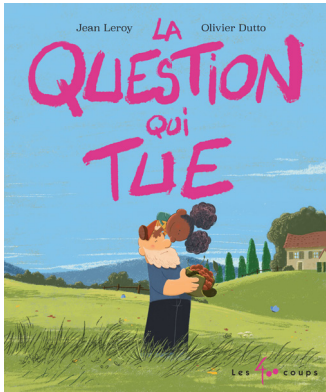
IMAGINE. QUELLE POURRAIT ÊTRE CETTE QUESTION ?

.....
.....

SÉANCE 2

ÉTUDIONS

UN PASSAGE



Album

La question qui tue

Jean Leroy
ill. Olivier Dutto

Les 400 coups

Objectifs de la séance :

Préparer une lecture dialoguée en jouant la voix des personnages, comprendre ce que ressentent les personnages.

🗣️ PHASE ORALE :

Lire l'album en intégralité. Demander aux élèves de raconter l'histoire qu'ils ont entendue. Laisser chacun exprimer son ressenti et peut-être son expérience personnelle du deuil. Se mettre d'accord sur ces étapes :

- Une petite fille vient trouver son grand-père et lui pose « la question qui tue » : a-t-il prévu de se faire incinérer quand il sera mort (comme la grand-mère de Mimi qui vient de mourir).
- Le grand-père dit qu'il préférerait être momifié comme un Égyptien.
- La petite fille rejette cette idée et veut qu'il soit incinéré.
- Elle lui offre une urne qu'elle a décorée et remplie de cookies.

😊 LECTURE ORALE :

Demander ensuite aux élèves :

Distribuer l'extrait aux élèves. Celui-ci est arbitrairement découpé en trois parties. Proposer aux élèves de préparer une lecture dialoguée de ce passage. Certains d'entre-eux feront le grand-père et les autres la petite fille.

Comment pourrait être la voix du papi ? (grave, chevrotante amusée ?)

Comment pourrait être celle de la petite fille ? (aiguë, vive, inquiète ?) Faire passer plusieurs binômes.

🗣️ PHASE ORALE :

Demander :

- Pourquoi la petite fille refuse-t-elle que son Papi soit momifié en Egypte ?

Elle veut pouvoir continuer à lui parler et pour cela, elle souhaite se recueillir quelque part. Laisser s'exprimer les élèves.

- Dis Papi, quand on t’aura mis dans ton cercueil...
- Hum... oui ?
- Après, tu te feras incinérer comme la mamie de Mimi ?
- Ah non ! Pas question de faire brûler mon cercueil tout neuf ! En plus, ça doit faire super mal quand on est dedans...
- Mais t’es bête ! Quand on est mort, on ne sent plus rien...
- Hi ! Hi ! Hi ! Je t’ai eue... Tu sais, ma puce, même si je n’aime pas trop parler de ça, j’y ai déjà réfléchi de mon côté. Et j’ai trouvé quelque chose de plus original...

- Ah bon ?
- Oui : faire comme les Égyptiens !
- C’est-à-dire ?
- Demander à être momifié !
- Euh... ça ne se fait plus trop, ça, tu sais ?
- Tu crois ?
- Et puis, on ne va quand même pas aller en Égypte pour te trouver une pyramide !
- Une papyramide, tu veux dire ?
- Pyramide ou papyramide, de toute façon, c’est non ! Je refuse que tu ailles en Égypte !
- Mais pourquoi ?
- Parce que la mamie de Mimi, on a mis ses cendres dans une urne. Et l’urne, on l’a rangée dans un cimetière près de chez Mimi. Comme ça, Mimi, elle pourra y aller quand elle veut pour raconter tous ses petits secrets à sa mamie... Et moi aussi, quand tu seras mort, je veux pouvoir aller te raconter tous mes petits secrets. Même quand je serai devenue super vieille comme toi ! Et... et... Et donc, l’Égypte, c’est trop loin de la maison !
- Tu as raison ! Sans compter que pour aller au pays des pharaons, il faut prendre l’avion... Et j’ai toujours eu peur de l’avion !

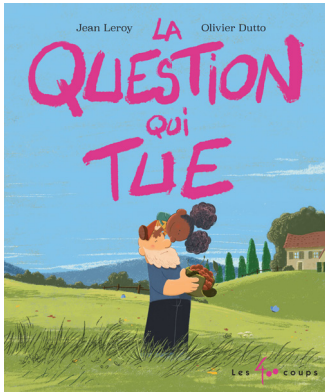


- Dis Papi, quand on t’aura mis dans ton cercueil...
- Hum... oui ?
- Après, tu te feras incinérer comme la mamie de Mimi ?
- Ah non ! Pas question de faire brûler mon cercueil tout neuf ! En plus, ça doit faire super mal quand on est dedans...
- Mais t’es bête ! Quand on est mort, on ne sent plus rien...
- Hi ! Hi ! Hi ! Je t’ai eue... Tu sais, ma puce, même si je n’aime pas trop parler de ça, j’y ai déjà réfléchi de mon côté. Et j’ai trouvé quelque chose de plus original...
- Ah bon ?
- Oui : faire comme les Égyptiens !
- C’est-à-dire ?
- Demander à être momifié !
- Euh... ça ne se fait plus trop, ça, tu sais ?
- Tu crois ?
- Et puis, on ne va quand même pas aller en Égypte pour te trouver une pyramide !
- Une papyramide, tu veux dire ?
- Pyramide ou papyramide, de toute façon, c’est non ! Je refuse que tu ailles en Égypte !
- Mais pourquoi ?
- Parce que la mamie de Mimi, on a mis ses cendres dans une urne. Et l’urne, on l’a rangée dans un cimetière près de chez Mimi. Comme ça, Mimi, elle pourra y aller quand elle veut pour raconter tous ses petits secrets à sa mamie... Et moi aussi, quand tu seras mort, je veux pouvoir aller te raconter tous mes petits secrets. Même quand je serai devenue super vieille comme toi ! Et... et... Et donc, l’Égypte, c’est trop loin de la maison !
- Tu as raison ! Sans compter que pour aller au pays des pharaons, il faut prendre l’avion... Et j’ai toujours eu peur de l’avion !



SÉANCE 3

REPÉRONS LES ÉMOTIONS



Album

La question qui tue

Jean Leroy
ill. Olivier Dutto

Les 400 coups

Objectifs de la séance :

Mobiliser le lexique des émotions, se mettre à la place du personnage principal, interpréter les illustrations.

🗣️ PHASE ORALE :

Annoncer aux élèves que l'on va s'intéresser aux émotions ressenties par le personnage principal du livre : la petite fille (qui n'est jamais nommée).

Demander aux élèves de citer toutes les émotions qu'ils connaissent et de fabriquer des phrases sur le modèle :

« Quand..., je ressens... »

✎ ÉCRIT INDIVIDUEL :

Distribuer ensuite la fiche Les émotions au fil du récit et en prendre connaissance ensemble. Vérifier à nouveau que les mots relatifs aux émotions sont bien compris de tous. Distribuer ensuite les légendes.

🗣️ PHASE ORALE :

Annoncer que l'on va travailler en deux temps.

Dans un premier temps, nous allons relire l'histoire afin qu'ils puissent ensuite légender chaque image.

Dans un deuxième temps, ils utiliseront le texte et l'image pour déceler l'émotion ressentie par le personnage.

✎ ÉCRIT INDIVIDUEL :

Les élèves découpent les textes selon les pointillés et pendant la lecture de l'histoire, les glissent sous les images correspondantes. Après cette lecture, ils relient au crayon à papier les illustrations et les émotions.

🗣️ PHASE ORALE :

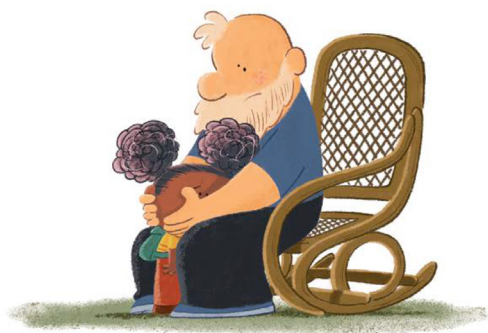
Procéder à une correction collective orale. Justifier l'émotion ressentie par les éléments du récit. Favoriser les connexions avec l'expérience personnelles des élèves. Pour déceler l'émotion ressentie par le personnage.

3

FICHE ÉLÈVE

Légende chaque image puis relie avec l'émotion ressentie.

SÉANCE 3 REPÉRONS LES ÉMOTIONS



TRISTESSE

COLÈRE

SÉRÉNITÉ

JOIE

INQUIÉTUDE

Légende chaque image avec ce qui arrive dans l'histoire.

SÉANCE 3

REPÉRONS LES ÉMOTIONS

Son papi adore le cadeau qu'elle lui a préparé.

Elle refuse que son grand-père soit momifié en Egypte.

La petite fille et son papi cueillent des cerises.

Elle raconte à son papi que la mamie de son amie est morte.

Elle se demande si son grand-père se fera incinéré.

Son papi adore le cadeau qu'elle lui a préparé.

Elle refuse que son grand-père soit momifié en Egypte.

La petite fille et son papi cueillent des cerises.

Elle raconte à son papi que la mamie de son amie est morte.

Elle se demande si son grand-père se fera incinéré.

Son papi adore le cadeau qu'elle lui a préparé.

Elle refuse que son grand-père soit momifié en Egypte.

La petite fille et son papi cueillent des cerises.

Elle raconte à son papi que la mamie de son amie est morte.

Elle se demande si son grand-père se fera incinéré.

Son papi adore le cadeau qu'elle lui a préparé.

Elle refuse que son grand-père soit momifié en Egypte.

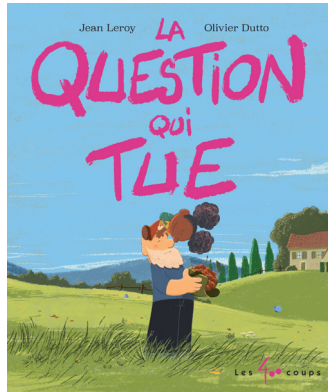
La petite fille et son papi cueillent des cerises.

Elle raconte à son papi que la mamie de son amie est morte.

Elle se demande si son grand-père se fera incinéré.

SÉANCE 4

LA PLACE DES ILLUSTRATIONS



Album

La question qui tue

Jean Leroy
ill. Olivier Dutto

Les 400 coups

Objectifs de la séance :

Repérer collectivement des détails intéressants et/ou amusants dans les illustrations, constater les informations supplémentaires que les illustrations peuvent apporter au récit, réfléchir à l'intérêt de l'humour dans le cas de ce récit.

🗣️ PHASE ORALE :

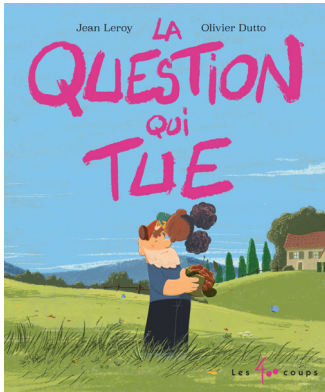
Annoncer aux élèves que l'on va observer en détail les illustrations afin de voir toutes les petites blagues que nous a laissé l'illustrateur au fil du récit. Projeter les illustrations une par une grâce au fichier PDF du livre. Se laisser guider par les élèves en ayant en tête ces détails :

- **Page de titre :** Que fait la petite fille ici (qu'on ne peut pas comprendre si on n'a pas lu l'histoire) ? Elle fabrique les cookies qui seront dans l'urne.
- **Double-page 1 :** Que nous apprend cette illustration sur le grand-père ? Il est bricoleur, guitariste et pratique la moto.
- **Double-page 3 :** Comment montre-t-on que la petite fille est jeune et que le grand-père est vieux ? Il a besoin d'une échelle alors qu'elle a grimpé toute seule à l'arbre. Où le grand-père amasse-t-il les cerises ? Dans son casque de moto (il avait pourtant un panier dans son garage !).
- **Double-page 5 :** Comment ici aussi montre-t-on que le temps passe et fait vieillir ? La voiture est cassée et inutilisée.
- **Double-page 7 :** Est-ce que ce qui est représenté se passe vraiment dans le récit ? Non, on a représenté ce qu'imagine le grand-père mais certains détails restent de la pièce où a lieu cette conversation : les outils, le casque avec les cerises, la moto...). Quels détails sont amusants dans cette image ? Le sarcophage imaginaire du papi est en forme de guitariste, la momie est reliée par une bandelette à l'ampli Marshall (véritable marque d'amplificateur de guitare électrique !). Le « pharaon » s'appelle Papikhamon (référence à Toutankhamon). Quels détails montrent le temps qui passe dans cette illustration ? Il y a de nombreux dessins d'enfants gravés dans les murs et des photos de souvenirs.

Par ailleurs, il est également très amusant de suivre les aventures de la poule blanche au fil du récit. Elle essaie de prendre une cerise et passe par toute une ribambelle d'émotions ... Mais pour elle aussi, l'histoire se termine bien !

SÉANCE 4

LA PLACE DES ILLUSTRATIONS



Album

La question qui tue

Jean Leroy
ill. Olivier Dutto

Les 400 coups

Objectifs de la séance :

Repérer collectivement des détails intéressants et/ou amusants dans les illustrations, constater les informations supplémentaires que les illustrations peuvent apporter au récit, réfléchir à l'intérêt de l'humour dans le cas de ce récit.

DESSIN :

Demander aux enfants : d'après-vous, pourquoi l'auteur et l'illustrateur du livre ont-ils voulu que les illustrations soient drôles ? Les amener à comprendre qu'il s'agit sans doute de rendre plus léger et agréable un récit qui aborde un thème difficile : la mort.

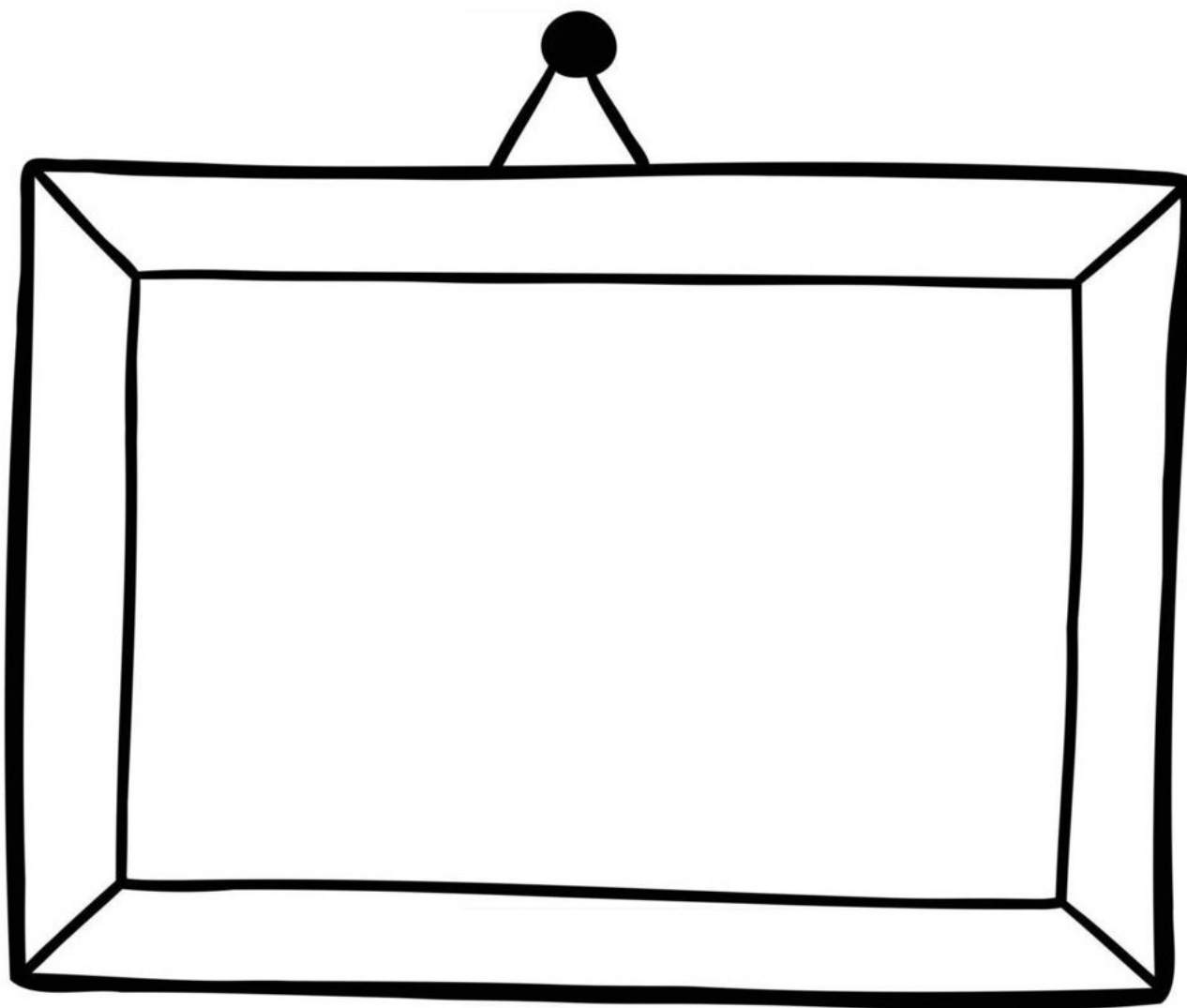
Finir en proposant aux enfants de dessiner leur famille. Ils peuvent ajouter des détails amusants pour nous apprendre davantage sur les personnalités de ses membres.

FICHE ÉLÈVE

SÉANCE 4

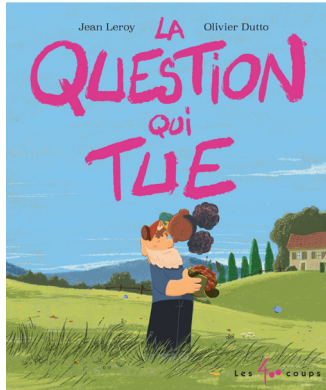
LA PLACE DES ILLUSTRATIONS

Dessine dans ce cadre les gens qui
comptent pour toi.



ÉCRIS UN TEXTE POUR LES PRÉSENTER.

BILAN DE LECTURE



TITRE

AUTEUR

ILLUSTRATEUR

MON AVIS ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

RACONTE L'HISTOIRE EN QUELQUES LIGNES.

QU'AS-TU RESSENTI EN LISANT CE LIVRE ?

CHOISIS UNE ÉMOTION PUIS ÉCRIS UNE PHRASE

POUR EXPLIQUER.



TRISTESSE



ANGOISSE



COLÈRE



JOIE



INQUIÉTUDE



FORCE